

## BIBLIOGRAPHIE

### PHILOSOPHIE

- Pierre Hadot, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?* (Folio) (excellente introduction ; facile à lire)
- Platon : *Apologie de Socrate* (sur le procès, et la condamnation mort de Socrate ; il y est question, aussi, de l'Oracle de Delphes)
  - Criton* (sur la mort de Socrate)
  - Phédon* (méditation sur la mort)
  - Banquet* (sur l'amour)
- Epicure, *Lettre à Ménécée* (sur le bonheur et les moyens de l'atteindre par la philosophie)
- Sénèque, *Lettres à Lucilius*, (notamment : Lettre 107, sur le destin)
- Diogène Laërce, *Vies et sentences des philosophes illustres* (sur les philosophes et les philosophies de l'Antiquité), GF
- Saint Augustin, *Les Confessions*, Points Sagesse (sur la conversion d'Augustin). Le début des *Confessions* est facile à lire.
- Machiavel, *Le Prince*, GF (sur l'art du gouvernement)
- Descartes : *Discours de la méthode*, GF (sur le fondement de toute connaissance possible)
- Rousseau, *Confessions*, Folio (Texte autobiographique ; les premiers livres sont faciles à lire).
  - *Rêveries du promeneur solitaire*, Folio (texte autobiographique. Lire en particulier la Cinquième Rêverie, à l'origine du Romantisme).
  - *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, Folio.
- Kant, *Réponse à la question « Qu'est-ce que les Lumières ? »*, GF
- Nietzsche, *Ecce Homo*, Folio
  - Par delà Bien et Mal*, GF (édition de P. Wotling)
  - Le Gai Savoir*, GF (édition de P. Wotling)
  - La généalogie de la morale*, Livre de poche (édition de P. Wotling)
- Sartre, *L'existentialisme est un humanisme*, Folio
- Freud, *Cinq leçons de psychanalyse*, Payot (facile à lire ; présentation des divers aspects de la psychanalyse)
  - Psychopathologie de la vie quotidienne*, Payot (sur les lapsus, les actes manqués, les oublis)
- Bataille, *L'Érotisme*, Minuit (sans doute le meilleur, et le plus étonnant ouvrage écrit sur la question. Mais c'est un ouvrage difficile et qui, lorsqu'on le comprend, dérange définitivement)

### ŒUVRES « LITTÉRAIRES »

- Homère, *Illiade, Odyssée*, Folio
- Sophocle, *Tragédies*, Folio
- Goethe, *Faust*, GF (un pacte avec le diable en vue de l'acquisition du Savoir et du Pouvoir)
  - Les souffrances du jeune Werther* (drame romantique)
- Flaubert, *L'éducation sentimentale*, Folio
- Maupassant, *Contes, nouvelles, romans* (tout Maupassant)
- Dostoïevski, *Crime et châtiment*
- Balzac, *Le Père Goriot* et, plus généralement, tout Balzac !
- Stendhal, *La Chartreuse de Parme*
  - Le Rouge et le Noir*
  - Lucien Leuwen*

### FILMOGRAPHIE

- T. Browning, *Dracula*, amér., 1931, avec B. Lugosi
- F. Capra, *It's a Wonderful Life !*
  - Meet John Doe*
- Cooper & Schædsack, *King Kong*, 1933
- C. Eastwood, *Unforgiven* (1992)
  - Pale Rider* (1985)
  - The Bridges of Madison County* (1995)
- F. Fellini, *La Strada*, ital., 1954
- J. Ford, *My darling Clementine*, amér., 1946, avec H. Fonda
- J. Huston, *Le Faucon Maltais*, amér., 1941, avec H. Bogart
- Ch. Laughton, *La nuit du chasseur*, 1955, avec R. Mitchum
- E. Lubitch, *To be or not to be*, avec Carole Lombard, amér., 1942
- N. Ray, *Johnny Guitar*, 1953, amér., avec Joan Crawford
- C. Reed, *The third man*, anglais, 1949, avec O. Welles.
- J. Tourneur, *Pendez-moi haut et court (Out of the past)*, amér., 1947, avec R. Mitchum
- G. Van Sant, *Finding Forester* (2000).
  - Restless* (2011).
- O. Welles, *La soif du mal (Touch of Evil)*, amér., 1951

### DISCOGRAPHIE

- A. Bruckner, *Symph. n° 9*, Orch. Philh. Berlin, dir. W. Furtwängler, oct. 1944, Deutsche Grammophon
- W.A. Mozart, *Requiem*, K. Böhm, Orch. Philharm. de Vienne, 1971, Deutsche Grammophon
- R. Wagner, *Parsifal*, Bayreuth 1963, H. Knappertsbusch, Golden Melodram
  - Die Walküre*, Acte 1, Wiener Philharmoniker, dir. B. Walter, 1935, EMI
  - Ouvertures et préludes, vol. I et II, Philharmonia Orchestra, dir. O. Klemperer, EMI, 1960, 1963